

CENTRO DE TERAPIA KONTIKIANA

**El Metal como Material para Trabajar la Psique desde la Metodología
Kontikiana**

Isabel Dominique Herrera Narváez

**Tesina presentada como requisito para la obtención de la Certificación en
Ludoterapia Kontikiana**

**Quito,
Agosto, 2023**

El Metal como Material para Trabajar la Psique desde la Metodología Kontikiana

Isabel D. Herrera Narváez
Centro de Ludoterapia Kontikiana
Universidad San Francisco de Quito

Nota de Autor

Isabel D. Herrera Narváez, Centro de Ludoterapia Kontikiana, Universidad San Francisco de Quito.

Esta tesina fue realizada como requisito del Centro de Ludoterapia Kontikiana. Cuenta con la corrección de la Mgtr. María Alexandra Proaño y Msc. Camila Cevallos, guías de la teoría y práctica en la ludoterapia con enfoque Kontikiano.

Agradezco la guía de Marihalexandra en proceso de aprendizaje de la ludoterapia en las diferentes técnicas y la solvencia para ayudar a entender su propio enfoque y Camila por enseñar desde un punto más central y conectado a la psicología clínica.

Para consultas sobre dicho trabajo comunicarse a través del correo herreraisabel28@gmail.com

Índice

	Pág.
Portada	1
Nota del autor	1
Índice	2
Índice de tablas	2
Resumen	3
Abstract	4
Introducción	5
Capítulo 1: Metalurgia	7
¿Qué es?	7
Química y psicología	9
Historia	10
El metal en culturas aborígenes	10
El metal como material de armas en guerras	13
Ritos que incluyen el metal	15
Ludoterapia Kontikiana	17
Teoría	17
Retos y sistemas de juego	18
Materiales de amplitud psíquica	20
Trastornos	21
Terapia en el adulto	23
Metalurgia dentro de la terapia Kontikiana	25
Amplitud psíquica	25
Tipos de metal	25
Material para fusión	27
Dualidad de trabajar con el metal y asociados	27
Retos con el metal	29
Ritos con el metal	32
Metalurgia dentro de la terapia Kontikiana	33
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	37

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Clasificación de metales	8
Tabla 2: Triada de retos en Nivel Agua	29
Tabla 3: Triada de retos en Nivel Tierra	30
Tabla 4: Triada de retos en Nivel Fuego	30
Tabla 5: Triada de retos en Nivel Aire	30
Tabla 6: Triada de retos en Nivel Éter	31
Tabla 7: Retos posteriores a las Tiendas Mágicas	31

Resumen

El presente trabajo promueve un nuevo material para el trabajo de la psique desde la ludoterapia Kontikiana. Los metales han sido un material dual en todos los aspectos representa el arte (espiritualidad) y la ciencia, construcción y destrucción, absorción y desorción, aleación y segregación. La dualidad del símbolo del metal lo convierte en un material viable para trabajar la psique de niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores. La terapia Kontikiana es una derivación de la ludoterapia Junguiana y terapia de Juego de Tiempo Limitado, se compone de diferentes niveles: agua, tierra, fuego, aire y éter que están relacionados con las esferas que componen la psique en construcción de niño, la terapia se realiza desde la amplitud psíquica que proveen los materiales usados dando estructura y equilibrio a la psique del niño o niña. De esta forma se establece al metal como material maleable de amplitud psíquica significativa con sus ventajas y desventajas para proponerlo como elemento dentro de la terapia Kontikiana.

Palabras claves: Metal, Terapia Kontikiana, amplitud psíquica, oro, plata, cobre.

Abstract

The present work promotes a new material for the work of the psyche from the Kontikiana ludotherapy. Metals have been a dual material in all respects representing art (spirituality) and science, construction and destruction, absorption, and desorption, alloying and segregation. The duality of the metal symbol makes it a viable material to work the psyche of children, adolescents, adults, and older adults. Kontikiana therapy is a derivation of Jungian play therapy and Limited Time Play therapy, it consists of different levels: water, earth, fire, air, and ether that are related to the spheres that make up the psyche in construction of child, the therapy is performed from the psychic amplitude provided by the materials used giving structure and balance to the psyche of the boy or girl. In this way, metal is established as a malleable material of significant psychic amplitude with its advantages and disadvantages to propose it as an element within Kontikiana therapy.

Key words: Metal, Kontikiana Therapy, psychic amplitude, gold, silver, copper.

Introducción

La presente investigación se basa en la posible inferencia del metal como material para trabajar la psique entendiendo la dualidad del símbolo, sobre todo en el oro, plata y cobre. Respondiendo a la pregunta ¿De qué manera los metales, al ser un material maleable, pueden influir en la amplitud psíquica para poder trabajar diferentes aspectos dentro de la terapia Kontikiana?

La investigación se sustenta de la relación cultural que ha tenido el metal en la historia y como este ha estado intrínsecamente conectado a cambios sociales como la etapa de los metales, creación del universo, guerras mundiales. Así mismo, en ritos más personales como paso de niñez a juventud, cambio de estatus social, matrimonio, etc. El tema es viable ya que la metalurgia se considera un arte y, por tanto, llega a ser parte del juego en tanto se sepa manejar la teoría de forma adecuada.

La terapia Kontikiana se ha especializado en la intervención y sanación de diversos desequilibrios psíquicos guiándose desde lo simbólico para guiar al niño o niña a un estado de equilibrio sobre su propio eje. La ludoterapia se basa en una conexión inconsciente con el paciente a través del juego, entendiendo que es la forma en que la psique del niño se comunica, además tiene un enfoque humanista ya que no deja de ver al paciente como la persona que es sin encasillar y dando paso a una sanación empática con el niño o niña. El proceso kontikiano se basa en guiar el camino del niño o niña para una homeostasis psíquica concepto que usa Jung para develar la necesidad del ser de volver a su eje para poder sanar. Así mismo, se conecta con los arquetipos y magia que rodea al niño o niña permitiendo un mayor entendimiento de los procesos psíquicos de los infantes.

El trabajo consta de tres capítulos. El primero aborda a la metalurgia como arte, ciencia y demás, develando su historia y connotación en diferentes épocas y estados. Es así como se

entenderá la química como una metáfora a la psicología, la sombra y luz de los metales: oro, plata, cobre entre otros. Y una recopilación general de algunos ritos que incluyen el metal.

El segundo capítulo expresa que es la ludoterapia Kontikiana, sus principios dando énfasis a la creación retos, materiales de amplitud psíquica, trabajo en el tablero de juego, niveles que se abordan dentro del proceso terapéutico, comunicación con tercero (padres y hadas madrinas) para una mejor guía en la sanación psíquica.

Finalmente, el último capítulo mencionará al metal como un material viable para el trabajo de la psique desde la terapia Kontikiana, dando énfasis en ventajas y desventajas, así como presentará ejemplos de los retos que contendrán dicho material, además de una clasificación de los metales para entender su amplitud psíquica. De este modo, se podrá llegar a las conclusiones y recomendación desde este trabajo.

Metalurgia

La metalurgia es el arte de trabajar el metal: moldeándolo, transformándolo en lo que desea la persona que lo afana o la que lo solicita. Según la RAE (2014;2022) la metalurgia es el arte de beneficiar los minerales y de extraer los metales que contienen y puedan ser elaborados, también la considera una ciencia y técnica que trata las aleaciones del metal (p.1). De tal manera nos enfocaremos en los dos significados para poder entender al metal como un instrumento para trabajar la psique; a continuación, se busca ampliar el significado de metalurgia.

La etimología de la palabra según el diccionario Dechile (2023) es de dos palabras *metallon* que hace alusión a minas metálicas y al verbo buscar; y *ergon* que significa trabajo o/y energía, adicionalmente tiene el sufijo *-ia* que implica cualidad de situación, estado de ánimo, cualidad moral y condición social (p. 1). Por tanto, se lo puede tomar como un trabajo en metal que puede retratar a la persona que lo forja; mostrar sus emociones, sentimientos, pensamientos e inconsciente; la búsqueda del metal también implica una búsqueda donde puede encontrarse el sujeto a sí mismo, casi como un camino del héroe.

Los metales a diferencia de los minerales son sustancias elementales, cristalinas en su forma sólida y se encuentran en los minerales, son conductores de electricidad y calor, son brillantes y dúctiles (ICMM, 2023). Hay varios tipos de metales ya que incluso el cuerpo está compuesto de metales y cumplen diferentes funciones dentro de distintos organismos, hasta que son expuestos a diferentes sustancias para poder moldearlos. A continuación, se presentará la clasificación según el ICMM (2023):

Tabla 1: Clasificación de metales

Clasificación	Metales	Uso
Metales preciosos	Oro, plata, platino y diamantes	Joyas, electrónica, catalizadores para coches.
Metales básicos	Cobre, plomo, zinc	Crear oro, refinarlos, materiales de construcción básicos
Metales ferrosos	Alto contenido de hierro y todo tipo de acero	Construcción y el pueden ser refinados para otros usos del acero
Metal no ferroso	Aluminio, cobre, plomo, magnesio, níquel, estaño y zinc	Diferentes aspectos en la tecnología, uso líquido para crear sustancias.
Metal no común en la tierra	Escandio, itrio, lantano y los lantánidos	Vidrio, cerámica, esmaltes, imanes, láseres, tubos de televisión y refinería del petróleo.
Aleaciones	Mezcla de dos o más elementos metálicos para forma una sustancia diferentes y con propiedades físicas y químicas únicas.	

Realizado por: Psi. Isabel Herrera

Los metales que se podrá más énfasis para realizar esta investigación son: oro, plata, cobre, platino, plomo y zinc. Ya sea porque pueden llegar a ser maleables o por sus propiedades dentro del arte, donde se hace piezas significativas con dichos elementos. También, se hablará de aleaciones, sin embargo, solo entre los metales antes mencionados por su fácil acceso para poder implementarlos dentro de la terapia.

El oro se deriva de *aurum* en latín, su representación química es Au. El oro es un metal precioso, uno de los primeros metales nobles clasificados por el hombre, tiene una alta densidad, es dúctil y maleable. Dicho metal tiene varias presentaciones puede ser un filo hilo dorado, o laminas (pan de oro), es un metal que no se oxida, se lo ha asociado a la inmortalidad; sin embargo, es soluble en soluciones de “agua regia” o mezclas que contengan cloro (López, 2007). El oro es un metal que se alea con el mercurio, si este último es el dominante se puede ver la amalgama de oro que es líquida.

La plata se deriva de *argentum* en latín, siendo su representación química Ag. La plata es de los segundos metales preciosos más buscados, se lo encuentra con mayor facilidad que el oro,

sin embargo, no se lo encuentra como metal sino como mineral (Sulfuro de plata) que requiere un trabajo para que se vuelva brillante aunque pierde con frecuencia el brillo al estar expuesto a la atmosfera (Gasque, 2019). Es un metal insensible al fuego y no corrosivo, maleable y dúctil, se lo considera un metal noble y de valor significativo en el medio mercantil. Así como el oro representa al sol, la plata figura a la luna, como personificaciones de lo femenino y masculino.

El cobre proviene del germano *Kupfer*, y del latín *Cyprus*; siendo su nomenclatura química Cu. Es uno de los metales más abundantes en la naturaleza, entre sus características destaca su maleabilidad, dureza, ductilidad y resistencia a agentes ambientales; es de los metales que más aleaciones puede realizar para poder crear distintos materiales como: alpaca, latones, bronce, espéculo, y constatan (Anónimo, 2014). El cobre es uno de los metales accesibles para trabaja de forma artística por ser económico y porque las aleaciones pueden crear colores y aspectos similares al oro y plata; sin embargo, para hacer todas las aleaciones se necesita mayor supervisión de un profesional o comprar directamente los materiales.

Existen otros metales que son más difíciles de encontrar en el medio ambiente o se crear a través de aleaciones, los metales nobles son muy difícil de alear con otros y en cuanto a las aleaciones, algunas pueden ser difíciles de lograr si no se tiene los elementos: temperatura, medida, entre otros aspectos para que se logre. Así mismo, existen metales que, aunque son fáciles de conseguir no son adecuados al propósito del arte o son peligrosos para la salud.

Química y Psicología

La química y psicología no parecen tener nada en común, mientras la psicología estudia el comportamiento y reacciones al medio; la química se encarga de entender la materia con sus cambios, reacciones y comportamientos (Garduño, 2011). Es desde este enfoque que al mismo tiempo que pueden ser diferentes se encuentran ciertas similitudes como el estudio del comportamiento y reacciones.

La química habla de la materia, del mismo modo los seres humanos son materia ya que están conformados de átomos y cuarks, además de que dentro del sistema nervioso se observan varias reacciones químicas. He aquí la importancia de entender la química dentro de la psique ya que al trabajar con metales también se habla de reacciones química que pueden representar ciertas reacciones humanas, por ejemplo: el mercurio ayuda a encontrar el oro en forma de amalgama dentro de arena, y esta puede tener similitud en como los psicólogos ayudan a encontrar el hilo conductor del conflicto emocional en la persona, para vaya encontrando una solución dada por sí mismo (el oro).

Hay que tomar en cuenta que las metáforas son una forma de comunicación, por tanto, la ciencia de la metalurgia se puede usar para explicar o asimilar situaciones que pueden ser muy difíciles por si solas, pero al comparar o contrastarlas con procesos químicos es posible abrir un canal de comprensión y asociación a situaciones humanas como son las emociones, comportamientos, regulación emocional y/o reacondicionamiento del trauma.

Historia

El Mental en Culturas Aborígenes

Dentro de la historia tenemos la edad de los metales que está comprendida entre IV y I a.C. Se considera un avance tecnológico ya que pasan del uso de la piedra como medio de supervivencia al uso de los metales, entre los metales utilizados se destaca el cobre (metal rojizo) que se usó para elaborar armas, adornos y monumentos monolíticos; también se observa la primera aleación (cobre y estaño) el bronce que se lo materializaba en un horno de carbón vegetal creando utensilios con mayor dureza y resistencia a la corrosión y finalmente aparece el hierro ya que se lo encontraba fácilmente en el ambiente, a pesar de necesitar altas temperaturas del fuego para poder moldearlo o fusionarlo (Gómez & Buendía, 2019).

El termino de edad de los metales se usa para referirse a las zonas próximas al Oriente, norte de Egipto y Europa. La finalización de la edad de los metales se con la invención y utilización de la escritura, dentro de las creaciones más importantes de la época están: horno de piedra, cerámica, armas, armaduras, tejidos, canales de riego, molino de granos, primeras embarcaciones, la rueda; es así como se puede concluir que la edad de los metales es sinónimo de transformación y creación.

En Asia se encuentra a culturas de Japón y China como culturas espirituales (siendo países que mantienen la espiritualidad hasta el día de hoy). En China vestían de oro la nobleza ya que significaba abundancia y poder, esto se debe a que el oro actuaba como defensa a sustancias nocivas y retrasaba el proceso de envejecimiento de la mujer, además de alejar a los malos espíritus y finalmente el oro se usaba como material de curación ya que es un material que no inflama; cabe destacar que hasta el día de hoy las personas compran aretes de oro para evitar inflamarse la herida (By Vision Times News, 2021). Por otro lado, en Japón usan la técnica del *Kintsugi* que se traduce como la carpintería dorada, esta técnica que enfoca en reparar piezas de cerámica rotas donde no se usa el pegamento para unir las piezas sino un esmalte espolvoreado de oro, plata o platino (Sienra, 2019). Es así como, se empieza a ver a esta técnica como parte de ver la belleza en lo imperfecto, adaptarse el cambio y no desperdiciar las oportunidades, esta es una técnica se empezó a usar porque a los japoneses no les gustaba como China reparaba la cerámica, ya que les parecía antiestético el uso de grapas.

La plata en China tuvo una connotación ligada a la medicina ya que se descubrió que esta puede esterilizar, desinflamar y desintoxicar, además el uso de joyería de plata permitía ver que tan sana estaba la persona ya que mientras más brillante fuera esta, mejor salud tenía, finalmente se usaba para purificar el agua y preservar los alimento, además los iones de plata ayudan a matar bacterias de ahí la costumbre de usar utensilios de plata (By Vision Times News, 2021). En Japón

se usaba la plata para reparar vajilla y otros elementos de cerámica cuando estos objetos almacenarían alientos o funcionarían como utensilios de cocina, en adornos implicaba un menor estatus social. El *Kintsugi* está conectado con la práctica de la filosofía *wabi-sabi* que relaciona la belleza con la imperfección, se liga al sentimiento que los japoneses llaman *mottainai* que implica lamentarse cuando algo se ha desperdiciado y *mushin* que se conecta con aceptar el cambio (Sienra, 2019). La filosofía japonesa ha llegado a ser parte de vida muchas otras culturas ya que actualmente se considera que la belleza esta en la imperfección que hace única a la persona, así se trabaja en el autoconocimiento y autoestima de la persona.

Para las antiguas culturas andinas el oro fue adoptado como un metal sagrado que estaba conectado con la energía creativa del sol que aseguraba la fertilidad y abundancia; por su transformación artística paso a ser una forma de expresar el estatus de poder y divinidad, es decir lo usaban los líderes y sanadores (chamanes) de las culturas, cabe resaltar que estas pertenencias eran enterradas con la persona como forma ritual y creencia de la muerte (Jiménez, 2015). Hay mitos referentes a cómo estaban clasificados dentro de la sociedad de acuerdo con el metal, los emperadores nacieron de un huevo de oro, la nobleza de uno de plata y la gente común de uno de cobre, clasificación que se sigue usando de la manera más discreta sin embargo socialmente se asocia el uso de joyería de distintos metales al estatus social.

La plata fue relacionada con la luna, feminidad, fertilidad, a la Pachamama (diosa de la tierra) (Jiménez, 2015). Es así que la mujer tenía distintos roles dentro de la sociedad, aunque esto no implicaba que era menos relevante que el hombre, muchas veces las culturas andinas antiguas tenían un sistema de matriarcado ya que se consideraba sagrado lo femenino, dentro de estos casos la joyería de plata se aplicaba para representar el poder masculino y femenino que regía dentro de dichas sociedades. El cobre y bronce se lo asociaba a la prole de los pueblos, ya sea por su fácil

extracción y moldeamiento, estos también se usaban para construir armas y utensilios que hasta el día de hoy se realizan con los mismos metales.

El oro, plata y cobre dentro de culturas orientales tiene el mismo significado que en las andinas, pero con mayor predominancia del estatus ya que era mucho más difícil la extracción. Es así que en todo el mundo se le ha dado la connotación al oro de energía solar/ masculina y a la plata de energía lunar/ femenina. Varios rituales involucraban estos metales como formas de presentar el paso de niña a mujer o dentro de los protocolos de convertirse de niño a hombre donde tenían que buscar pepas de oro dentro del río o lugares escondidos.

Por otro lado, el oro se ha seguido asociando a un mayor estatus como el uso en reyes y reinas, no obstante, en los países occidentales cada vez se asocia menos al oro a la nobleza y más a que es un metal con características de ductilidad bastante viables por lo tanto se usa en la tecnología y creación de redes de comunicación más avanzadas (satélites) con el tiempo se ha ido estableciendo diferentes significados al oro y plata, pero no ha perdido por completo la representación del estatus. Por consiguiente, la sociedad ha empezado a crear aleaciones con colores, brillo y características parecidas al oro y plata que son una forma de mostrar un intento de establecer un poder horizontal dentro de las sociedades. Actualmente, se usa oro rosado, blanco y dorado para la joyería estos tipos de oro pueden ser más accesible a la compra ya que se costean dependiendo del porcentaje de oro que tenga la pieza ya que estos constan de aleación con plata y cobre (metales más baratos), por tanto, se han empezado a comercializar en la mayor medida.

El Metal como Material de Armas en las Guerras

Los metales han sido indispensables para las guerras, han formado parte de la realización desde armas hasta que sus partículas puedan crear nuevas tecnologías. Uno de los metales usados en la primera guerra mundial es la celestina, un metal que al estar en contacto con el fuego lograba iluminarse lo suficiente para convertirse en una forma de comunicarse dentro de la batalla ya que

indicaban ubicación, ataque, retirada, o indicar la dirección correcta, hoy en día se lo usa en industrias como la energía nuclear, pinturas, caucho, baterías, cerámica, vidrio que bloquea los rayos UV, entre otras (Quiroz, 2021).

Por otro en la segunda guerra mundial el metal que tuvo protagonismo fue el Wolframio (tungsteno) se utilizó en su mayoría para la fabricación de blindajes, proyectiles que tenían una mejor penetración del objetivo; es así que Hitler buscaba este metal a cualquier costo ya que le deba una mayor ventaja contra los enemigos, al tiempo que E.E.U.U descubre la necesidad del Reich por este metal y empezó a comprarlo para así frustrar la creación de más armas por parte de los nazis; la extracción de dicho metal ayudo a varias familias a poder subsistir en la hambruna que se vivía en Europa, asimismo, proveyó de varias de plazas de trabajo que no exigían involucrarse en la guerra (Laplaza, 2022). Actualmente, hay ministerios que controlan la extracción de Tungsteno, pero en sí el metal se sigue usando para crear armas y diferentes artículos de blindaje.

Ahora, uno de los metales que en general se sigue usando para creación de armas es el aluminio en especial bombas y aviones, se usa el alto poder explosivo de dicho metal a altas temperaturas, así mismo el aluminio se puede usar desde creación del formato del arma, hasta usarse en nanotecnología y nanopartículas que ha contaminado el ambiente; la minería de aluminio se conforma en India contaminando el medio ambiente, generando pobreza, desplazamientos obligatorios por creación de minas de extracción (Padel, 2009). La existencia de minas de diferentes metales, no solo aluminio, ha creado situaciones de erosión de suelo, contaminación del aire, deslaves, sin hablar de la situación en la subsisten las personas que viven alrededor de estas.

Actualmente, se observa el vanadio como el metal de la guerra entre Rusia-Ucrania, mucho más fuerte que Wolframio se utiliza en blindaje militar y automovilístico, forma aleaciones con el acero lo que lo hace un buen conductor de y catalizador de energía que podría electrificar grandes instalaciones, aviones y hasta barcos (Redacción primicias, 2022). Cabe destacar, que el Ecuador

es un exportador de minerales raros que derivan en Vanadio, es un metal que se usa para hacer brocas, llaves mecánicas, ollas, tijeras y cuchillos de cocina; utensilios que están siendo importados.

Ritos que Incluyen el Metal

Algunos rituales que se encuentran referentes al metal tienen conexión con mitos de como los metales llegaron a la tierra y como estos dieron esperanza o presentaron una división social dentro de la cultura, también hay una relación con lo místico que gracias al inconsciente colectivo (que comparte información y conecta en tiempo y espacio) se observa ciertas similitudes en los rituales, por tanto, solo mencionaran algunos y algunas de las variaciones de los mismo.

La creación de los metales está ligado al poder de los genios de las profundidades que pasan el conocimiento a humanos seleccionados, sin embargo, para esto se deben conectar meta-dimensional para poder entender que así como el metal da herramientas que facilitan la vida, pueden crear herramientas que dañan el mismo ambiente, como un hacha que corta los árboles que tanta vida dan (Grande del Brio, 2020). Es así que hay cuentos donde los guerreros crean/eligen su espada para luchar ya que es la forma en que se enfrentan a cambios o defienden su propia identidad, las espadas han formado parte de los ritos de presentación de niño a guerrero, actualmente ya no se usa una espada, pero si hay rituales que incluyen armas (de metal) que implican el cambio a un hombre. Se observa de igual manera, el paso del conocimiento del metal como una herramienta peligrosa que puede absorber energía de luz u oscuridad y que muchas veces es el metal el que guía al guerrero, siendo influenciado por lo que carga dicho implemento de metal (a veces collares, pulseras o espadas).

El oro tiene diferentes significados para culturas andinas implica el conocimiento del mundo, todas las culturas antiguas consideraban al oro más su parecido al sol que por su valor monetario y esta conexión es la que le daba estatus al líder/jefe de la tribu (Castillo, 2022). Al oro

se lo relaciona con la protección, unión, transmutar energías negativas a positivas, divinidad, el amor eterno y activa el chakra del corazón.

La plata era más venerada en la cultura egipcia ya que había escasas por tanto se usaba solo para demostrar un estado de alto autoconocimiento, otras culturas orientales e hispanas reconocen a la plata como lágrimas de la luna por su brillo y delicadeza en su estado natural; mientras, en el Oriente se empezó a dar un valor de estatus, en América se veía a la plata únicamente por su valor místico de feminidad y conexión con la Pachamama (Poyo, 2022). La plata se le relaciona con riqueza, abundancia, energía, amplificador de energías de piedras preciosas, paz, toma de decisiones, mejora la circulación de la sangre, cicatrización de heridas, propiedades térmicas y eléctricas.

Ludoterapia Kontikiana

El Kontikion es un centro especializado en la ludoterapia ubicado en Quito-Ecuador, su enfoque está dirigido a niños desde los 4 a 12 años como un proceso de sanación relacionada a diversos problemas ya sean emocionales, conductuales o de aprendizaje; con una experiencia de 18 años (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009). La ludoterapia es la rama de la psicología/terapia que elabora los procesos terapéuticos a través del juego, trabajando desde el inconsciente y el lenguaje del niño; la ludoterapia Kontikiana se asienta en las bases del método del juego de Jung y terapia de juego de tiempo limitado.

La terapia Kontikiana se mueve a través de algunas normas como el establecer un tiempo límite para cada sesión, además de que la existencia de un tablero que muestra la duración aproximada de la estadía del niño o niña dentro del proceso terapéutico, por tanto, el niño/a puede observar/se la culminación del dicho proceso mágico-terapéutico (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009). El camino que se observa en terapia tiene similitudes con el camino del héroe, sin embargo, no es representación de dicho paso ya que un niño a niña está dispuesto/a desde los arquetipos maternos, paternos e infantiles y el camino del héroe se construye desde la salida de estos arquetipos siendo una representación de la adolescencia y juventud. Actualmente, el camino de héroe puede empezar desde 11-12 años, aunque no siempre es común.

Dentro de dicha terapia se trabaja desde el símbolo que se caracteriza por ser el lenguaje del Alma, es universal y atemporal, tiene varios significados ligados a la mitología, antropología e historia universal, sobre todo el símbolo es dual (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009). La terapia Kontikiana es una técnica donde

se manda información inconsciente y se interpreta lo que dice a través de plasmaciones artísticas; esta plasmación se observa a través de la metodología de los retos que son juegos cargados de contenido simbólico para que psique vuelve a *sí misma* desde la concepción de los arquetipos (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009).

El principio en el que se guía esta terapia es la conexión que existe entre los/as niños/as y el inconsciente colectivo, por tanto, la introducción de símbolos sagrados dentro del proceso se hace de manera eficaz y logra una conexión con el *Espíritu* sin obstáculos (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009), es de esta manera que la sanación de los infantes se realiza sin interrupciones cognitivas/lógicas como pasa con los adultos que ya tienen creados ciertos significados simbólicos a ritos o retos. Cabe destacar que la terapia Kontikiana no ve al niño/a desde la enfermedad, sino que lo considera un desbalance en su alma y que esta es capaz de equilibrarse por sí sola con la guía de las hadas madrinas, nombre que adquieren las terapeutas, para mantener la magia dentro de la cura. Así Proaño (2009) expresa la necesidad de que las terapeutas identifiquen los síntomas del desequilibrio y sean capaces de traerlo de vuelta a su centro, es decir lograr el equilibrio del ser (p. 14).

Retos y Sistema de Juego

Los retos se presentan como un juego para el niño o niña, para la creación de dichos retos es necesario conocer el caso del infante y el tema específico que se llevará a cabo en una de las sesiones, los retos requieren planificación previa. Los retos requieren que el terapeuta tenga un vasto conocimiento de simbología, arquetipos, representación de arquetipos actuales, información sobre lo que le gusta al paciente, poder discernir la dualidad del símbolo para establecer los retos (Proaño, Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia, 2009). De esta forma el niño/a proyecta sus emociones y diversos aspectos de su diario vivir de forma inconsciente y en un lenguaje que le agrada, le haga sentir cómodo y le ayude a entenderse desde lo inconsciente

a sí mismo. En la clase impartida por Proaño (2023) explica el sistema del juego Kontikiano, de la siguiente manera:

1. Se entienden desde diferentes niveles. El agua es el primer nivel y se enfoca en el ámbito de la regulación emocional del paciente; luego está el nivel tierra que esta intrínsecamente conectado con la relación con la madre (valores); el tercer nivel es el fuego y tiene un enlace directo con la relación con el padre (reglas – sistema de conductas); posterior se encuentra el nivel aire que está relacionado con la otredad (habilidades sociales); y finalmente el nivel éter que se relaciona con el Self (autoestima, autoconocimiento, etc.) (p.7).
2. Los elementos dentro del sistema de juego están: el tablero del juego (permite llevar un registro), caja de arena (una radiografía del alma), encuentros con la magia (mide el conocimiento de los niños) y retos psicomagicos (3 por sesión) que responden a una hipótesis creada con antelación por el hada madrina (p. 9).
3. Además, cada nivel del juego tiene una *tienda mágica* que se refiere a una reunión con los padres para tratar el proceso del niño/a dentro del proceso terapéutico y fuera del mismo, de igual forma se habla con la niña/o para informarle del proceso y para que este hable sobre cómo se siente y sobre lo que desee dentro de este espacio. El paso por tienda mágica puede establecer nuevos objetivos (incluso involucrando a la familia), es la forma de encontrar situaciones que pudieron ser enmascaradas al inicio o durante los niveles. El pasar una tienda mágica implica que el niño o la niña recibe una insignia para poder avanzar de nivel (p.10).
4. Existen tres tipos de retos, primero se tiene el reto de exploración que permite la exploración de un tema en específico para poder sostener una hipótesis; el reto de movimiento que una vez comprobada la hipótesis se procede a realizar el movimiento adecuado; y por el último el reto de validación donde se comprueba si el movimiento fue asertivo (p. 13).

5. Para cada sesión se necesita que el terapeuta haga una evaluación de su estado y del paciente, esto se puede ver en 8 pasos: 1. revisión interna emocional del terapeuta 2. nivel de apertura interna del vínculo (terapeuta-paciente) 3. apertura del corazón para recibir al paciente 4. conexión con el canal de sanación 5. respiración y meditación 6. dar la consigna al paciente: clara y precisa 7. respirar al paciente 8. cierre del paciente con un chequeo emocional interno del paciente (p. 16).
6. Para la realización de los retos se debe tomar en cuenta el material de amplitud psíquica que es necesario y se va a utilizar, el formato del espacio en el que se va a realizar y los márgenes de protección que se usarán de ser necesario (p.20).
7. Dentro de los retos es necesario decodificar el proceso para poder crear una eficiente y eficaz triada de retos por tanto es necesario tomar en cuenta: objetivo general (motivo), objetivo específico (nivel del tablero), contexto actual (alineación con los objetivos), creación del reto de movimiento (que se busca conseguir/mover), preparación para el movimiento (exploración y preparación) y cierre del movimiento (integración y validación) (Proaño, 2023; p 21).

Materiales de Amplitud Psíquica

Para realizar los retos es necesario identificar la amplitud psíquica necesaria para lograr pasar el reto, para esto es necesario conocer que tan listo está el niño o niña a dejar ver su inconsciente para el trabajo en dicha área. Proaño (2023) impartió un orden de los materiales de amplitud psíquica de menor a mayor: lápices de colores, marcadores, témperas, acuarelas, elementos moldeables, legos y títeres (p.4). Es así que el metal se encuentra dentro de los elementos moldeables, permite apertura psíquica y se lo puede trabajar de forma individual o conjunta con otros materiales.

Dentro de los materiales también se encuentra el formato para que pueda darse esta apertura entonces se encuentra que los materiales grandes (paredes y pliego) ayudan en situaciones donde es necesario desplegar la información y desfogar de energía, los formatos medios (A3, espacio delimitado) se establecen como medios para plasmar información y energía y finalmente los pequeños formatos (A4, A5, granos) para una mayor localización de la información y energía (Proaño, 2023).

De la misma manera se usan márgenes como una forma de contener al paciente Proaño (2023) identifica algunos tipos: margen rojo para generar una sensación de contención, límites, estructura y cuidado; margen ondulado al no ser determinante permite la duda pero da estructura; margen solo en las esquinas da sensación de estructura pero deja espacio para la fluidez; margen con las esquinas abiertas da espacio a la información oculta; finalmente el doble margen rojo que implica protección de la psique del paciente.

Trastornos

La terapia Kontikiana ha sido efectiva en la sanación de varios trastornos, desequilibrios del alma, que es la forma en la que esta corriente identifica a comportamientos y conductas disruptivas o inhibitorias que afectan el diario vivir de los niños o niñas, es así como presenta Proaño (2009) las estadísticas de sus pacientes: hay más pacientes masculinos que femeninos, mayor incidencia de niños con Coeficiente Intelectual normal o superior, siendo un mínimo la escala inferior del C.I., existen más pacientes con trastornos de conducta, seguidos por infantes con trastornos emociones, luego están por problemas de aprendizaje, posteriormente trastorno por déficit de atención (DDA), y en el último lugar están trastorno de hiperactividad y problemas somáticos; dentro del ambiente familiar se observa una mayor número de asistencia en pacientes con una familia constituida, seguido de familias con divorcios y finalmente maternidad sola (p.30).

Ahora bien, dentro de los módulos educativos, María Alexandra Proaño menciona distintos trastornos vistos desde el punto de vista simbólico y espiritual, haciendo énfasis en que el infante no es el trastorno y solo necesita volver a equilibrar su propio Self. A continuación, la presentación de dichos trastornos Proaño (2023):

- **Negativismo desafiante:** Según el DSM-5 son infantes que van en contra de las reglas y normas, presenta enfados frecuentes y descontrolados. Desde la terapia Kontikiana son infantes que necesitan una figura que los estructure (implantar un superyó) en su mayoría se necesita una figura con energía masculina (padres) que instauren la ley (p.1).
- **Trastorno de impulso:** Son conductas con origen neurobiológico que se refiere a el paciente no puede controlar ciertas conductas a pesar de ser dañinas y traer consecuencias negativas. Aquí los niños o niñas presentan problemas en los procesos y rutinas, que pueden llegar a complicar el aprendizaje (p.4).
- **Depresión:** Estado de desgana, tristeza, pérdida del interés, insomnio o hipersomnia, pérdida de energía, afectación en la alimentación. Desde lo Kontikiano, el niño/a se siente en una relación inestable con la madre y consigo mismo (p. 8).
- **Ansiedad:** Preocupación excesiva acerca de ciertas actividades y eventos que están presentes durante varios días y llega a afectar el ambiente escolar, familiar y social. Es necesario redirigir esta energía, ya que muchas veces está conectado con el Self y la otredad, además de cambios recientes que esté viviendo el infante (Proaño, 2023; p. 10).

Existen otros trastornos relacionados a comportamientos y conductas que afectan la vida de la persona, entre estos están los trastornos alimenticios, trastorno de personalidad (no se presentan hasta la adolescencia tardía), trastornos de comportamiento y conducta y trastornos emocionales. Asimismo, se encuentra los problemas de aprendizaje que muchas veces están ligados a la parte

emocional y conductual de la persona, de ahí la necesidad de realizar evaluaciones neuropsicológicas.

Los niños y niñas no deben ser catalogados como el trastorno y se debe asegurar un ambiente seguro para que el paciente pueda empezar a sanar y exprese traumas tempranos que pudieron pasar desapercibidos en un comienzo. En tanto, es necesario también tener la historia clínica del paciente donde incluya no solo el problema, sino la situación familiar, académica, herencia genética, complicaciones médicas, embarazo, paso de los primeros años de vida; de esta forma se crea una mayor empatía hacia el paciente y no se lo encaja en el diagnóstico clínico.

Terapia Kontikiana en Adultos

El juego no es muy común en la terapia con adultos, sin embargo, se puede trabajar desde el enfoque del arte que de cierta manera es la forma en la que se comunica el inconsciente colectivo en los adultos. Jung menciona que el inconsciente tiene una cualidad creativa ligada a la fantasía y que este proceso se conecta con la matriz, es decir tiene una cualidad femenina (Ostfeld, 2006). Entonces, el proceso artístico proviene las profundidades del inconsciente a veces personal, pero en su mayoría del colectivo; de ahí que la forma sea diferente pero el fondo de la obra sea similar entre autores contemporáneos o estacionales.

Para Duncan (2007) el uso de las artes es de interés terapéutico porque ayuda a encontrar que ocurre desde el inconsciente y crea la posibilidad de mejorar/sanar. Por tanto, la ludoterapia como tal no sería utilizada para trabajar con adultos, pero si existen retos que pueden ayudar a que la persona se exprese y sane, desde el inconsciente, además, de ponerse en contacto con el niño interior que representa los traumas, en su mayoría.

Los artes comprendidos son: cerámica, alfarería en general, pintura, tejido, metalurgia, origami, dibujo, creación de joyas, uso de materiales como lanas, telas, rellenos, escritura, narrativa, escultura, fotografía, video. Todos los artes vistos desde un nivel terapéutico pueden ser

de gran ayuda para el paciente ya que tienen una apertura psíquica que implica dejar salir inconsciente, sin embargo, no todas las actividades se las debe usar como medio de llegar al inconsciente, algunas pueden usarse para reducción del estrés, autoconocimiento, confortamiento, es decir pueden volverse herramientas para el trabajo de escucha activo de la terapia.

La fantasía es una característica que presenta en la adolescencia que se puede ir perdiendo por las presiones de la sociedad, y al estar conectada con la creatividad es necesaria trabajarla para que exista la posibilidad de expresarse por medio de diferentes artes, con el que se sienta cómodo/a el/la paciente, ya que forzarlo va contra la ética del profesional.

Metalurgia dentro de la Terapia Kontikiana

La metalurgia es un arte que puede conectarse con la psique y el inconsciente colectivo ya que ha estado presente en diferentes mitos, los metales son símbolos fuertes en varias culturas y han formado parte de la sociedad desde hace mucho tiempo, por consiguiente, tiene una conexión con la red de pesca del inconsciente colectivo. Es un material que se puede trabajar dentro de la terapia Kontikiana porque los metales que se propone usar desde esta investigación (oro, plata y cobre) han sido símbolos duales en culturas egipcias, americanas, actualmente en la astrología se los considera metales de protección y producción.

Los metales han sido símbolos duales desde los mitos de su encuentro, asociándose a procesos de cambio o transformación, se lo usa en ritos de paso de etapas, aceptación de energía, protección y reproducción desde la creatividad. Además, de ser símbolos de la sabiduría que representan el entender la dualidad de todo lo que se le presenta a la persona ya que tanto como puede convertirse en una herramienta para alimentar, puede ser un arma para otros seres vivos que dentro de las culturas tienen igual importancia que los humanos.

Amplitud Psíquica

Los metales que se presenta como propuesta para trabajar dentro de la terapia Kontikiana son el oro, plata y cobre, este último se lo toma como su forma natural, pero se espera trabajar con aleaciones y trabajar con el bronce. De igual manera, otros metales que pueden ser herramientas para trabajar la psique (inconsciente) son el hierro, oro rosado, magnesio y vanadio, pero estos solo se mencionaran sin llegar a crear retos ya que para que sean usados en formas artísticas o científicas se necesitan más procesos.

Tipos de Metal

Oro: Amplitud medio-baja dentro de la clasificación de los materiales moldeables, esto se debe a que, aunque, es un elemento que es moldeable, dúctil y no perecedero, y la persona se dejará

llevar por la energía que este le puede otorgar para realizar ciertas piezas o usarlo en diferentes estados. Sin embargo, algunas actividades con el oro tendrán mayor estructura ya que requiere unir piezas, seguir una norma para poder entender el peso del metal; sin embargo, si se lo usa dentro de un reto de exploración, podrá representar la psique de la persona de forma fluida y abierta (se usan láminas de oro), a veces son necesarios otros materiales que pueden detener el proceso creativo.

Plata: Es un metal con amplitud psíquica media, a pesar de necesitar otros metales para poder moldearlo, es más fácil conseguirlo, luego del proceso de laminación, que es el producto que se les daría los pacientes para que lo elabore. La estructura es menos estricta y deja que sea moldeado de diferentes maneras, hay una mayor facilidad para lograr que se trabaje en piezas grandes y no solo pequeñas. Es un metal de fácil aleación, por consiguiente, se puede usar este proceso también como un reto para transitar distintos procesos. También es un metal que recoge la energía de la persona, sobre todo la negativa para poder devolverla de forma positiva y limpia.

Cobre: El cobre es el metal con mayor amplitud psíquica entre los tres, ya que desde su proceso para trabajo se observa que pueden crear varias obras desde este medio, además se lo puede usar en diferentes estados y estructuras, si se necesita que hay una mejor estructura dentro del trabajo con dicho metal, se lo debería trabajar desde las aleaciones ya que estas respetan normas y reglas. El cobre es un metal para entender a la psique y ayuda a transitar en diferentes energías, ya que es un catalizador, puede ser un metal trabajado desde los dos extremos para crear un lazo de energía emocional y espiritual.

El hierro, tiene una amplitud psíquica parecida a la plata, el vanadio a la del oro, aunque más baja y las aleaciones que se mencionan pueden tener una buena amplitud psíquica ya que conecta varios metales y desde dicho proceso se pueden vivir distintas etapas de los retos y del trauma por sí mismo.

Materiales de Fusión

Los materiales para la fusión son el fuego, mientras que para la obtención de la figura en los diferentes metales muchas veces se necesita el frío/congelamiento. Tanto el fuego como el frío tienen significados duales de creación y destrucción, es así que se los debe considerar si son necesarios dentro del proceso, de lo contrario es mejor entregar el material en forma de láminas o hebras finas para que la persona siga la orden del reto. Hay que tomar en cuenta que para algunos procesos se necesitará un mayor conocimiento de química y metalurgia como ciencia y es por eso que los retos deben ser preparados con cuidado y pensando en el objetivo general y específico del niño/a.

Dualidad de Trabajar con el Metal y Asociados

Los metales son la representación de la dualidad desde los mitos donde eran protección y destrucción de diferentes ambientes. El oro representa la energía masculina, es la representación del sol al mismo tiempo que la opulencia, narcisismo, se dificulta verlo con facilidad; es un metal que no se corroe, pero es muy difícil de alearse con otros metales, el oro crear conflictos de estatus y pertenecía/competencia a un lugar alto en la sociedad. Hoy en día el oro se lo considera una reserva para el futuro, sin embargo, ha provocado que haya más explotaciones dentro de pueblos y los gobiernos han impedido a sus pobladores salir de dichas zonas para evitar la propagación de información de la explotación de minas y trabajadores. Al ser un metal precioso es difícil de conseguir para poder trabajarlo de forma muy artesanal y el uso de este implica opulencia, al mismo tiempo que es un tipo de alarma para sufrir robos/asaltos. El oro se ha solidificado en los primeros metales que llaman la atención para construir materiales como celulares, baterías y ahora se observan dichas partículas en el agua. El oro dentro del universo es la representación de la escarcha que hace al universo brillar, también pueden ser las estrellas que acompañan a la luna en la

oscuridad; al mismo tiempo es la personificación de la estrella que más alumbra que puede destruir todo el planeta cuando se apague.

La plata es la representación de la energía femenina, está ligada a la creación, imaginación y protección, además de a la maternidad. Existen mitos donde la luna es la madre de todos, aunque las culturas américolatinas conectan a la plata directamente con la Pachamama; así como es la luz de la creación, puede volverse oscura y desaparecer, por tanto, es temida. La plata se considera sagrada por lo difícil de encontrar en su estado de metal, es así que se ha vuelto un símbolo de la transición y muchas culturas actuales entregan anillos o cadenas de plata cuando alguien culmina una etapa, por ejemplo: la universidad. Asimismo, la plata se llena de energía negativa de otro y se convierte en receptora, lo que provoca que la persona portadora de elementos de plata sea mucho más propensa a empatizar con todas las personas. La plata si se corroe con el ambiente, se vuelve verde y no es tan durable como el oro, pues se rompen y no constituyen ninguna ganancia y tampoco se las puede arreglar. La plata muestra ser otro de los metales que actualmente se usan para crear a la tecnología y es uno de los metales que más se busca recuperar cuando se recicla las partes de electrónicos.

El cobre es un metal de fácil acceso para todos, es uno de los metales que mejor a alea con otros metales o minerales creando diferentes metales como el bronce, pues la alpaca que puede usarse en lugar del oro, entre otros. El cobre constituye un gran número de minas que buscan su extracción, contaminando los suelos, agua y ambiente en general, es uno de los de metales que más se usa para objetos de uso de diario como la electricidad (cables), por tanto, es un buen conductor de energía. Se estima según los mitos que es el metal de la prole, por consiguiente, significan el pueblo, la unión, la lucha y entendimiento de uno mismo dentro de la sociedad. El cobre es uno de los metales que es durable y persististe por un largo tiempo, empero, necesita recubrimiento para poder subsistir más tiempo. Se ha visto el uso del cobre en las guerras para la creación de

armas/herramientas que han disminuido en el último periodo. El cobre forma parte de la edad de los metales, ya que fue uno de los primeros metales en ser descubierto así que también implican una zona de cambios. Además, el cobre es el metal que más acorde al arte de la metalurgia porque es moldeable y no siempre se necesita material extra para poder figurarlo.

En fin, todos los metales han pasado por su lado de luz y de oscuridad, en el pasado la plata era usada para espadas, el vanadio se usaba como arma y actualmente es uno de los que mejor blindaje brinda a los aviones. Así que hay que tomar en cuenta las diferentes connotaciones que tienen los metales, ya que socialmente puede haber muchas alabanzas hacia el descubrimiento de los metales, sin embargo, la naturaleza se está viendo destruida por la excavación de minas de diferentes minerales y metales.

Retos con el Metal

A continuación, se presentará una tabla con 3 retos por cada nivel del juego, además se incluirán 2 actividades que se pueden realizar posterior a la tienda mágica con los padres o dentro de la misma. Cabe destacar que estos retos no tendrán un solo caso guía, sino que cada nivel hablará de un caso hipotético diferente, lo mismo con las tiendas mágicas.

- Niño de 8 años con depresión, padres en situación de divorcio y el hermano mayor sale del país. Los padres refieren una buena relación entre ellos, esta ha mejorado desde que decidieron divorciarse.

Tabla 2: Triada de retos en Nivel Agua

Nivel Agua		
Exploración	Movimiento	Validación
Dibujo sobre lámina de cobre sobre las emociones que siente en diferentes lugares y situaciones.	Búsqueda de oro en reproducción de los buscadores de oro en ríos, que ubique emociones positivas en las piedras de oro, entendiendo que la oscuridad da luz	Crear una varita de plastilina negra con fibras de oro.

- Niña de 10 años con conducta impulsiva, familia construida por padre y madre, actualmente le cuesta integrarse al grupo de la escuela y ella misma se aísla del mismo.

Tabla 3: Triada de retos en Nivel Tierra

Nivel Tierra		
Exploración	Movimiento	Validación
Con laminas pequeñas de plata diluidas en esmalte decorar sus propias uñas, reconociendo que la plata permite la empatía con otros.	Dibujar las manos de los compañeros de clase en una lamina de cobre, creando un círculo, reconociendo que son de un mismo estado, mostrándose como figuras del mismo pueblo.	Decore con una trenza de plata el contorno de las manos, creando una alianza.

Psi. Isabel Herrera

- Niño de 12 años con trastorno negativista-desafiante, es criado solo por la madre, vive con su tío que lo consiente y esta figura desafía a la madre cuando esta quiere corregir al niño.

Tabla 4: Triada de retos en Nivel Fuego

Nivel Fuego		
Exploración	Movimiento	Validación
Observar el proceso de aleación del cobre con el estaño, para crear cobre.	Preparar los materiales el cobre, estaño, balanzas para poder realizar el proceso de la creación del bronce, que el tío pase para poder ayudar a con la finalización del proceso (este debe saber cómo se hace con anticipación) ya que este será el guía.	Construir una lámina de bronce donde pueda tallar un laberinto siguiendo las órdenes del tío. Este trabajo se lo puede llevar y colocar sobre la mesa.

Psi. Isabel Herrera

- Niña de 7 años con enuresis, vive con la abuela ya que los padres viajan constantemente, no le gusta relacionarse con los niños de la escuela.

Tabla 5: Triada de retos en Nivel Aire

Nivel aire		
Exploración	Movimiento	Validación
Ordenar las fibras de cobre y oro, en sentido de la maqueta de un parque. Puede añadir plastilina verde, amarilla, azul, morada y celeste.	Realizar una maqueta de una escuela con fibras de cobre y oro entre todos los niños/as del aula, mientras la niña los va guiando. La profesora y terapeuta supervisan el	Trenza de plata y oro de pedazo en pedazo entre toda el aula, para que forme un anillo de pared y lo pongan como decoración del aula.

proceso y aseguran que la niña participe.

Psi. Isabel Herrera

- Niña de 12 años pasando por un proceso de duelo ya que perdió a su mascota con la que se crió desde bebé. La familia es constituida, aunque la mamá señala que siente la niña se está alejando de ella.

Tabla 6: Triada de retos en Nivel Éter

Nivel éter		
Exploración	Movimiento	Validación
En botella muy pequeña poner bolitas de oro y plata que vaya dándoles un significado de su personalidad mientras las guarda.	Usar oro para poder calcar la foto de su mascota, en forma de dije para que entienda que el amor hacia las mascotas perdura siempre y aguanta todo, además, fomentar que el duelo también la hace quien es hoy en día.	Unir el dije de la mascota con la botellita con las pepitas de oro y plata, formando una cadena que puede guardar y usarla cuando ella la necesite.

Psi. Isabel Herrera

- Son dos hermanos una mujer y un hombre, de 10 y 6 respectivamente, los padres están situación de divorcio, la niña quiere vivir con el papá. El niño ha estado mojando la cama desde la noticia del divorcio.

Tabla 7: Retos posteriores a las Tiendas Mágicas

Tiendas mágicas	
Luego de Agua	Luego de Éter
Luego de trabajar con el niño, en la tienda mágica se hace que tanto el padre, la madre, el niño y la niña creen una trenza de cobre que va ir sobre un contrato firmado donde los padres se comprometen a seguir siendo sus padres.	Luego de trabajar con la niña, en la tienda mágica se hace que la madre, el padre, el niño y niña creen un cuento y que entre los cuatro hagan las ilustraciones en láminas de plata. El cuento debe de ser sobre su familia.

Psi. Isabel Herrera

Ritos con el Metal

Algunos de los ritos que incluyen el metal son:

- Búsqueda de oro cuando los niños cumplen 13 años, era una tradición de las culturas persas antiguas.
- Collar de plata para la coronación de una princesa, tradición en casi toda América Central
- Uso de plata para presentar la culminación de una etapa de conocimiento, en Ecuador es algo que se sigue haciendo al finalizar el colegio o universidad
- Enseñar a los niños a encontrar oro en algunas orillas del río, mostrándoles una forma de vida, es una costumbre de los indígenas de Norte América.
- Intercambio de anillos de plata en los matrimonios inscritos con los nombres de los novios, muchas veces van acompañados de una piedra preciosa o en forma de lazo.
- Coronación con una tiara de plata para las princesas y de oro para las reinas, de igual manera sucede en la contraparte masculina.
- Uso del oro para adoración del sol en la fiesta del Inti Raymi en varias partes de América del Sur.
- Uso del oro en brújulas como motivo de suerte en el viaje y uso de la plata en revestimiento de los sextantes para leer las estrellas.

Algunos rituales que se podrían empezar a realizar a partir de la concepción de los metales, son rituales donde se le entregue en igual medida la energía masculina a la mujer y la femenina al hombre. El oro y la plata son los metales que más asociados están a ritos en la actualidad, el cobre se usa para crear joyas que contengan una piedra preciosa ya que se considera que el cobre es más maleable a la forma de la piedra.

Los ritos de los metales muchas veces son familiares ya que se pasan las joyas u ornamentos de generación en generación. Así se crea un vínculo con el pasado, el presente y el futuro, estos ritos muchas veces vienen cargados de protección, abundancia y guía para encontrar el camino a la existencia del miembro más joven. Hay que recordar que el metal es una memoria de la historia ya sea familiar o mundial, siempre carga con estancias de sabiduría recordando que en todo existe la dualidad.

Metalurgia dentro de la Terapia Kontikiana

La metalurgia como arte y ciencia se puede usar dentro de la terapia Kontikiana, pero presenta algunas dificultades como:

- Acceso restringido a metales nobles, ya que son de altos precios y con gran coste ambiental.
- Para realizar algunas actividades con el metal se necesita maquinaria que sería muy difícil de conseguir, por consiguiente, aliarse con una estación de metalurgia podría ser muy útil.
- Poco acceso a la información sobre los metales como parte de la herencia andina o de Centroamérica, se redirige la información a lugares centrales de España.
- La concepción del oro y la plata está muy ligado a las clases sociales a pesar de que últimamente mucha gente usa estos metales nobles por gusto.
- La ludoterapia implica jugar más que aprender, dentro de la metalurgia hay procesos donde el aprendizaje debe ser consciente.
- El material investigado entre la metalurgia y la psicología en general era casi nulo, por tanto, la información se la obtuvo desde la historia, química y asociación de simbolismo para poder entrever las dos ciencias.

Así como hubo desventajas a lo largo de la investigación se obtuvieron las siguientes ventajas que pueden ser usadas para la posteridad:

- El trabajo del metal si se considera un arte por tanto si tiene incidencia en la psique ya que pone en práctica la creatividad.
- La ludoterapia es un campo que deja entrar nuevas técnicas con facilidad, por consiguiente, se podría formar un espacio solo dedicado a la metalurgia.
- La ciencia de la metalurgia es espontánea y creativa, por tanto, llamaría la atención de las niñas, además que muchos de estos procesos químicos pueden hacer similitud con los procesos que ocurren dentro y fuera de la psique.
- Es un material que puede durar y sería recomendable que la niña/o pueda llevarse su creación a la casa.
- El entendimiento de la metalurgia desde la sombra ha hecho que sea mucho más fácil encontrar la dualidad en retos y planificaciones terapéuticas.
- Los metales (oro y plata) tienen tanta connotación de símbolos, que se pueden usar para varios procesos.
- Los metales tienen una gran variedad de tipos, y algunas de las aleaciones tienen similitud con el oro y la plata por tanto pueden ser reemplazados y la psique igual los trabajaría como oro y plata.

Los metales dentro de la terapia Kontikiana son un buen material para elaborar procesos de duelo, trastornos emocionales y puede ser más difícil de usarlo con niños/as con trastorno de conducta o comportamiento. La terapia Kontikiana se podría adaptar a usar metales como unos de los materiales moldeables que se pueden usar para tener estructura o amplitud psíquica.

Conclusiones

La terapia Kontikiana se basa en la ludoterapia y el uso de diferentes materiales es indispensable para mantener la atención del niño o niña, por consiguiente, el uso del metal puede ser una buena incursión en el proceso terapéutico.

Los metales dentro del proceso terapéutico pueden lograr una amplitud psíquica en niños y adultos, ya que está conectada con la ciencia y el arte, situaciones que no siempre están juntas, pero cuando lo hacen llaman la atención, ya que la ciencia se vuelve un juego más.

El metal es un material difícil de conseguir, por tanto, se podría reciclar o trabajar sobre materiales traídos por los pacientes, empero, es necesario saber cuál es el mejor proceder, ya que se está elaborando como guías de la psique de los niños.

Aunque se ubicó al metal dentro de los materiales moldeables, este podría crear su propia categoría ya que provoca amplitud psíquica, estructura psíquica y además el proceso de trabajo puede ser útil para niños con TDAH o problemas de conducta.

El metal está conectado a las armas y tecnología nuclear que sería la sombra de los metales, mientras que la luz puede ser la relación con la joyería que sirve para adornarse a uno mismo y son sinónimo de consentirse a sí mismo cuando se hace una compra de una joya de un metal noble.

Recomendaciones

Uso del metal dentro de un proceso de real con niño o niña para observar prácticamente la amplitud de dicho material.

Más investigación sobre la metalurgia y la psicología, tomando en consideración que también es un arte y se lo debe elaborar mínimo con el arte terapia.

Usar las aleaciones de metal en lugar que el oro y plata, que el cerebro igual catalogará estos metales como preciosos por su parecido.

Profundizar en los diferentes tipos de metales para poder diferenciar cuales si son materiales terapéuticos y cuales no lo son.

Referencias Bibliográficas

- Anónimo. (2014). El cobre y sus aleaciones . *Universidad de la Laguna*, chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/17952/mod_resource/content/4/1.%20El%20cobre%20y%20sus%20aleaciones.pdf.
- By Vision Times News. (2021). Joyas de plata y oro: usadas en la antigua China para la belleza y la salud. *Vision Times*. Obtenido de <https://es.visiontimes.com/2021/09/28/joyas-de-plata-y-oro-usadas-en-la-antigua-china-para-la-belleza-y-la-salud.html>
- Castillo, M. (2022). Significado espiritual del oro. *La opinión*, <https://laopinion.com/2022/04/09/significado-espiritual-del-oro-como-usarlo-para-la-proteccion/>.
- Dechile. (Enero de 2023). *Metalurgia*. Obtenido de [dechile.net: https://etimologias.dechile.net/?metalurgia](https://etimologias.dechile.net/?metalurgia)
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia., II*, 39-49.
- Garduño, D. (2011). *La psicología y física / la psicología y la química*. Colegio Militar No. 435.
- Gasque, L. (2019). Oro, plata y cobre. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 16 - 19.
- Gómez, A., & Buendía, G. (10 de 2019). *Edad de los metales*. Obtenido de Regmurcia integra - digital: [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-24657-DETALLE_REPORTAJESABUELO#:~:text=La%20era%20de%20los%20Metales,Hierr o%20\(I%20milenio%20a.C.\)](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-24657-DETALLE_REPORTAJESABUELO#:~:text=La%20era%20de%20los%20Metales,Hierr o%20(I%20milenio%20a.C.)).
- Grande del Brio, R. (2020). La magia de los metales. *Biblioteca virtual: Miguel de Cervantes*, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-magia-de-los-metales/html/>.
- ICMM. (2023). *Metales y minerales* . Obtenido de Mining wirh principal: <https://www.icmm.com/es/mineria-y-los-metales/acerca-de-la-mineria/metales-y-minerales>
- Jiménez, F. (2015). El significado de los metales desde una perspectiva de las antiguas culturas andinas. *Revista de la facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco*, <https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2015/05/04/el-significado-de-los-metales-desde-una-perspectiva-de-las-antiguas-culturas-andinas/#:~:text=Para%20las%20antiguas%20culturas%20andinas%20el%20oro%20fue%20considerado%20como,la%20fertilidad%20y%20l>.
- Laplaza, E. (2022). El wolframio español y la Segunda Guerra Mundial. *Lo+Social*, <https://acef.cef.es/node/3963>.
- López, A. (2007). *Metales preciosos: el oro*. Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

- Ostfeld, T. . (2006). Creación “psicológica” y “visionaria” arquetípica. *Recreateart*, [En línea].
Obtenido de <http://www.iacat.com/Revista/recrearte06.htm>
- Padel, F. (2009). El Aluminio: Motor para la Guerra. *Internacional de Resistentes a la Guerra*,
<https://wri-irg.org/es/story/2008/el-aluminio-motor-para-la-guerra?language=es>.
- Poyo, L. (2022). La plata como protección espiritual. *Momi Kala*,
<https://momikala.com/blogs/blog-momi-kala/plata-significado-espiritual>.
- Proaño, M. A. (Septiembre de 2009). Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia. *Funcionamiento de la psicoludopedagogía en el centro de ludoterapia*.
Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Proaño, M. A. (2023). Formación en terapia de juego Kontikiana . *Modulos 1,2,3*. Quito: Google Classroom.
- Quiroz, V. (2021). El mineral símbolo de la Primera Guerra Mundial. *Форпост*, <https://forpost-sz.ru/es/a/2021-10-22/el-mineral-simbolo-de-la-primera-guerra-mundial>.
- RAE. (2014;2022). *Metalurgia*. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/metalurgia?m=form>
- Redacción primicias. (2022). Vanadio, un metal en ‘guerra’ por el conflicto ruso-ucraniano. *Primicias* ,
<https://carbodate.cs.odu.edu/#https://www.primicias.ec/noticias/tecnologia/vanadio-metal-guerra-conflicto-ruso-ucraniano/>.
- Sierra, R. (2019). Kintsugi, el arte de reparar objetos rotos con oro. *My modern met*. Obtenido de <https://mymodernmet.com/es/kintsugi-kintsukuroi/>